

Carimbó

* Camila Raquel Andrade Rosa, Vanila Aparecida Brandão, Felipe de Azevedo Rezende, Axel Pereira de O. Melo.

** Maria Cristina Pinto.

* Acadêmicos de Educação Física

** Professora das Faculdades Integradas Asmec

Milaca_ca@hotmail.com

Faculdades Integradas ASMEC, UNISEPE União das Instituições de Serviços, Ensino e Pesquisas Ltda. Curso de Educação Física.

Palavras Chave: Carimbó, dança, tradição

Introdução

O Carimbó é uma dança artística do povo paraense, foi criada pelos índios Tupinambá. A dança era apresentada num andamento monótono, como acontece com a maioria das danças indígenas. Quando os escravos africanos tomaram contato com essa manifestação artística dos Tupinambá começaram a aperfeiçoar a dança, iniciando pelo andamento que, de monótono, passou a vibrar como uma espécie de variante do batuque africano.

Originalmente, em tupi, esta expressão significa tambor, ou seja, curimbó, como inicialmente era conhecido este ritmo. Gradualmente o termo foi evoluindo para carimbo.

Desenvolvimento

Segundo Maurício (2011) nesse tipo de dança, os homens usam blusas listradas ou estampadas sobre calças lisas e lenços no pescoço, normalmente os pares dançam descalços. As mulheres vestem blusas que deixam os ombros e a barriga à mostra, usam muitos colares e pulseiras feitas de sementes e saias rodadas e franzidas, influencia das danças do caribe.

Segundo Santana (s/d), a coreografia tem início com a fileira de casais, em que o homem, batendo palmas, convida sua parceira para dançar. Ela aceita e se junta às demais, formando uma grande roda. As meninas rodam a saia com o intuito de atirá-la sobre a cabeça de seu par, e os homens dançam o tempo todo tentando escapar, pois se for atingido ele sai da dança.

Dentro da manifestação cultural do carimbó podem ser encontrados aspectos religiosos afro e indígenas.

Segundo GONSÁLVES (s/d), o rei do Carimbó Aurino Quirino Gonsálves ou Pinduco começou cantar carimbó aos 14 anos de idade, ritmo que lhe garantiu o título de “Rei do Carimbó” e tornando-o uma das figuras mais conhecidas do estado do Pará.

Considerações Finais

A dança do Carimbó representa a região norte do Brasil e foi influenciada por diferentes etnias, como a indígena, a negro africana e a branco européia. Essa dança, entre outras diversidades culturais possibilitadas pela imigração no Brasil, fez com que a cultura da região norte se tornasse um retrato que representa as miscigenações do nosso país.

Bibliografia

SANTANA, A.L. **Artigo sobre dança conhecida como Carimbó.** s/d disponível em: www.infoescola.com/danca/carimbo/ acesso em 27/09/2013 às 14:00.

GONSALVES.A.Q. **Artigo Entrevista com Pinduca: O Liberal** – s/d; disponível em: http://www.pinducacarimbo.com.br/hist_carimbo.html acesso em 28/09/2013 às 13:45.

MAURÍCIO.A. **A dança do Carimbó: Manifestação popular na Amazônia brasileira** 2011. Disponível em: <http://www.sinhazozima.com.br/arteeexpressa/cultura-popular/carimbo.php> acesso em 26/09/2013 às 15:45.