

## A origem do Bumba-meu-boi e suas diferenças regionais.

\*Mayara A. de Senna, \*Ramiruel F. Lôbo, \*Roberta C. de Sousa, \*Tiago K. Santos,  
\*\*Maria Cristina Pinto

\* Acadêmicos de Educação Física

\*\* Professora das Faculdades Integradas Asmec

**tiagaoksantos@yahoo.com.br**

Faculdades Integradas ASMEC, UNISEPE União das Instituições de Serviços, Ensino e Pesquisas Ltda. Departamento de Educação Física.

Palavras Chave: *Bumba-meu-Boi, Dança, Cultura.*

### Introdução

Esta pesquisa tem como objetivos principais, mostrar as diferentes regiões do Brasil onde existe a dança Bumba-meu-boi, e relatar sobre a história do boi e as diferenças que existem entre as regiões onde a dança do Bumba-meu-boi é representada. Outro enfoque importante da pesquisa se dá na discriminação que a dança sofreu no período do século XIX, onde a dança do boi passou de uma manifestação reprimida para uma dança cultural folclórica.

### Desenvolvimento

O Bumba-meu-boi é parte folclórica da cultura popular brasileira, caracterizada como folguedo. São diversas as formas de festejar, associadas as regiões e tradições culturais que resultam em uma diversidade de estilos, que caracterizam o Bumba-Meu-Boi. Em cada região encontram-se diferenças em relação a ritmo, coreografia, instrumentos musicais, personagens.

Em todas as áreas brasileiras, o surgimento do "Boi" vem da temática: De um rico fazendeiro que perde seu boi pelas mãos de um de seus empregados, que atendendo a vontade de sua esposa grávida mata o boi para cozinhar sua língua. O fazendeiro descobrindo o acontecido faz seu empregado fazê-lo voltar a vida. Conseguindo este feito todos dançam e cantam festejando a volta à vida. Na exuberância do Bumba-Meu-Boi, em meio as coreografias e ritmos musicais destaca-se a rica fatura do couro do boi, lavrado no veludo negro com milhares de contas, lantejoulas, miçangas, canutinhos,

vidrilhos, os quais tomam forma perante a criatividade das bordadeiras. As diversidades do espetáculo Bumba-meu-boi, decorre de acordo com a região onde a dança é encontrada.

"O espetáculo Bumba-meu-boi constitui uma espécie de ópera popular, resultante da união de elementos das culturas européia, africana e indígena, no qual o boi é a principal figura de representação" (FURLANETTO, B.H. O bumba-meu-boi do Maranhão: território de encontros..., 2010, P.108)

### Considerações Finais

Podemos concluir que a dança Bumba-meu-boi com a clareza de que, apesar de ter passado por um período de discriminação, conseguiu ter grande expansão por todo o território nacional. A manifestação folclórica do "Boi" a se expandir por regiões nacionais passa também a adquirir aspectos culturais de sua região hospedeira, o Bumba-meu-boi torna-se símbolo de expressões populares, melodias folclóricas, dança e brincadeira do Boi de norte a sul do país.

- COSTA, A.S.; CAMÊLO, J.P. **A discriminação do Bumba-meu-boi nos discursos dos diários do século XIX.** GOOGLE ACADÊMICO Disponível em:

[http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:61UrCnJW5eAJ:scholar.google.com/++a+discrimina%C3%A7%C3%A3o+do+bumba-meu-boi+nos+discursos+dos+di%C3%A1rios+do+seculo+XIX&hl=pt-BR&as\\_sdt=0.5](http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:61UrCnJW5eAJ:scholar.google.com/++a+discrimina%C3%A7%C3%A3o+do+bumba-meu-boi+nos+discursos+dos+di%C3%A1rios+do+seculo+XIX&hl=pt-BR&as_sdt=0.5)

Acesso em 08/10/2011

- FURLANETTO, B.H. **O bumba-meu-boi do Maranhão: territórios de encontros e representações sociais.**

GOOGLE ACADÊMICO Disponível em:

<http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/raega/article/viewArticle/20615>

Acesso em 25/09/2011