

* Brenda Gabriele de Freitas Divino

brend.freitas192@gmail.com

*Acadêmica Curso de Letras

***GUIRELI, Ariovaldo

ariovaldoguireli@hotmail.com

***Docente Curso de Letras

INTRODUÇÃO

A pesquisa “ A Literatura Brasileira no grau médio – Escolas Literária: Do Barroco ao Modernismo” tem como objetivo desenvolver prazer à leitura e o interesse pela literatura, como também compreender as escolas literárias e suas características; os professores podem utilizar como apoio para elaboração do conteúdo e práticas pedagógicas.

Conforme a sociedade muda a forma de se comunicar também muda, o que aumenta as dificuldades encontradas pelos professores, sendo assim é de suma importância a apresentação do contexto de cada escola literária destacando as mudanças no vocabulário e a forma de comunicação presente nas obras clássicas.

A pesquisa sobre as escolas literárias mostra o sentido e a importância de estudar literatura no grau médio; as obras da literatura clássica expressam arte, e também marcam fatos históricos. Através da literatura clássica pode-se observar o contexto histórico de uma forma mais complexa, observa-se os sentimentos, a subjetividade, as paixões, os conflitos, as dificuldades... retrata a sociedade através dos sentimentos.

A escola Parnasiana possui um conteúdo objetivo, racional, arte pela arte. O Simbolismo se opõe tanto ao Realismo como ao Parnasianismo, situando-se próximo das concepções românticas. Os Modernistas renovaram as expressões artísticas, pois precisava mostrar o Brasil.



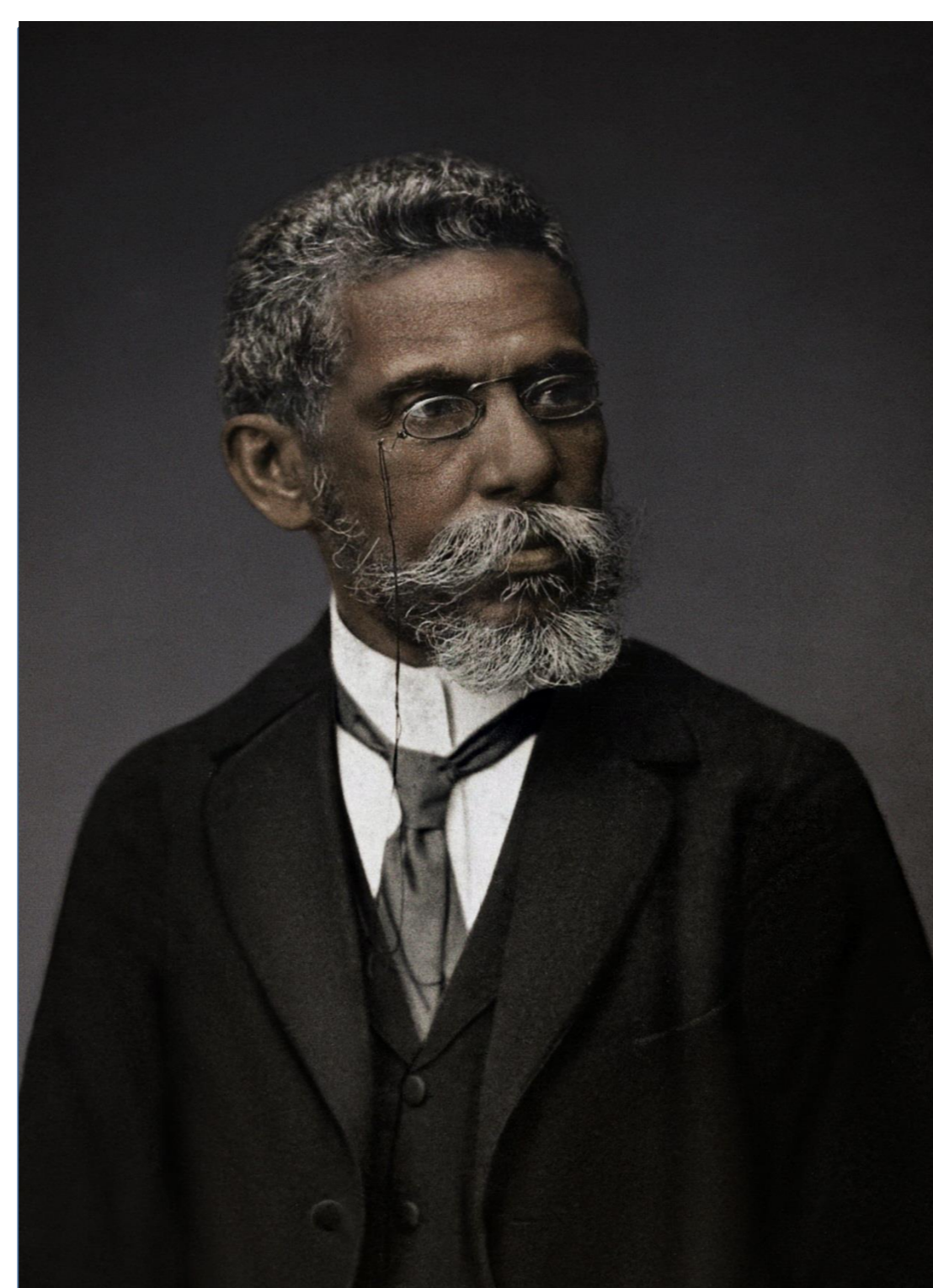
CONSIDERAÇÕES FINAIS

No decorrer desse trabalho, discute-se importância da literatura na sociedade, podendo observar como a literatura reflete aspectos sociais e históricos, embora distorcidos, por muitas vezes serem ficcional, ressaltando a importância de se analisar o contexto por trás da obra.

Verificou-se as mudanças recorrentes desde o barroco até o modernismo, elencando as principais características, autores e obras; reforçando a beleza e tristeza por trás de cada obra.

Apontou críticas feitas pelos autores diante dos fatos que ocorriam na sociedade; críticas a sentimentos, ou alusão a eles. Ressalta como a literatura é importante para compreender, não apenas questões sociais, como também sentimentais; destacando autores e obras consagradas que coloca o leitor a pensar criticamente e sentimentalmente sobre questões da sociedade.

DESENVOLVIMENTO



O conflito entre o antropocentrismo renascentista (valorização do homem) e o teocentrismo (Deus no centro de tudo) marca uma das principais características do Barroco. Os artistas do Arcadismo, buscam combater tanto a mentalidade quanto às formas de expressão do Barroco; resgatando o racionalismo e o equilíbrio do Classicismo do século XVI. Os artistas da época buscavam criar uma cultura identificada com as raízes históricas, linguísticas e culturais do país, por isso, as primeiras obras Românticas buscavam definir a cultura brasileira. Para os Realistas/ Naturalistas era necessário mostrar a face do cotidiano sufocante, mostrar a sociedade sem máscaras.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

TUFANO, Douglas. Estudos de Literatura Brasileira, 1985, Ed. Moderna.

CEREJA, William. E Cochar, Thereza. Literatura Brasileira em Diálogo com outras literaturas e outras linguagens. Nova Ortografia, 4º ed.