

*GENEROSO, Marcelo
*SIGNORETTE, Leandro
***GUIRELI, Ariovaldo

marcelogoncalogeneroso@hotmail.com
leandrosignorette@gmail.com
ariovaldoguireli@hotmail.com

*Acadêmico Curso de Letras
*Acadêmico Curso de Letras
***Docente Curso de Letras

INTRODUÇÃO

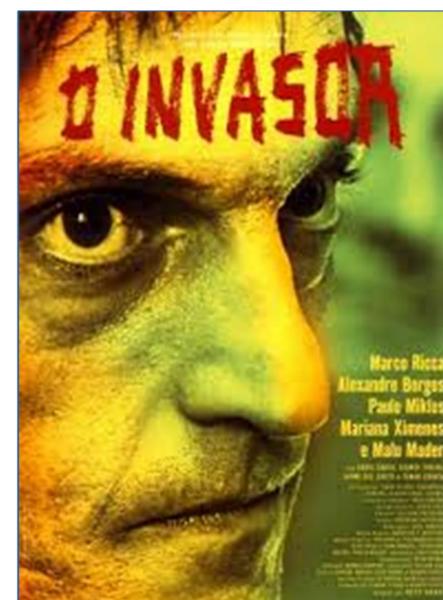
Investiga-se através da leitura da obra como se revelam as personalidades dos principais personagens ao longo da narrativa e os diferentes meios da sociedade por onde trafegam, do submundo à alta sociedade, do prostíbulo ao ambiente familiar.

“O Invasor” é um retrato social, e por essa razão é uma leitura que fazemos do nosso próprio cotidiano, e de nós mesmos. De como os acontecimentos diários alteram a nossa personalidade e influenciam os pensamentos, decisões que tomamos sem nos apercebermos que tais atitudes acontecem a todo momento nas relações sociais em diversas áreas.

Encontramos toda essa dimensão, do abstrato que surge nos segredos da mente humana, ao concreto que, se materializa pelas ações realizadas através das personagens, construindo assim, uma análise que conhecemos bem e do qual fazemos parte: a sociedade contemporânea.

A degeneração do gênero humano nos âmbitos familiar, social, moral é largamente descortinada ao longo do livro.

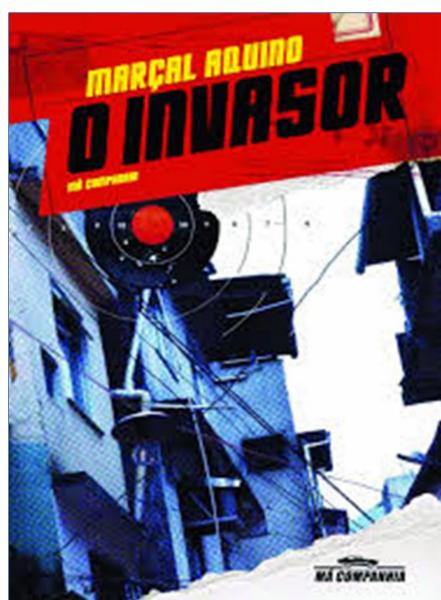
O escritor insere em seus personagens os principais problemas sociais para criar a trama de sua novela.



CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Invasor teve um processo de criação inusitado em 1997, quando existia apenas uma parte do texto, o cineasta Beto Brant convenceu o escritor a interromper a novela e transformar a história no roteiro do terceiro longa-metragem da dupla.

Somente cinco anos depois Marçal Aquino retomou e finalizou o livro, lançado juntamente com o filme, que colecionou prêmios em festivais e marcou a estreia no cinema do “titã” Paulo Miklos, além de ter proporcionado uma performance inesquecível ao rapper Sabotage (1973-2003), a quem a novela é dedicada. O Invasor é também uma excelente oportunidade para se comparar a linguagem do cinema e do livro, já que a obra traz os dois textos.



DESENVOLVIMENTO

A narrativa de “O Invasor” (Editora Má Companhia, 2011) está ambientada no submundo de São Paulo. Os três personagens principais, Ivan, o narrador, Alaor e Anísio, conversam a respeito de um possível assassinato. Trata-se da eliminação de um terceiro sócio de Ivan e Alaor, o Estevão. Assim a dupla procura Anísio, matador de aluguel, para realizar o “trabalho”.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

AQUINO, Marçal, O Invasor, São Paulo: Companhia das Letras, 2011 (Má Companhia).